

*Joni Mitchell*

ler i overskud, forvandles de øjeblikkeligt til abstraktioner, stofløse kontoudskrifter, negative og positive poster, fradrag og fantasmer. Der er kun et tal imellem fattigdommens kamp mod tiden til renter og renters rentes kapløb med den.

A black and white photograph of a museum interior. A large, empty glass display case is in the foreground. In the background, a man stands behind a counter, and a young child sits on the floor to the left, looking at a small object.

Foto: Stig Stasig/2. maj

(- ekspedient i dollarbutik)

For mig var denne rejse ubetinget største oplevelse at møde Zjdanov, hvis digte i Tetzlaff og Borums fremragende gendigtning (»Tavsheds hvide frugt«, Husets Forlag, 1988) bevægede mig i øjnene. Dybt brændende og analytisk skarpe som rægekniive gennemskriver de en række eksistentielle kategorier i en skøn og suveræn æstetik. Men det er en anden og meget bedre historie.